

六月大歌舞伎の  
見どころワンポイントご案内  
繁体字版(台灣·香港) 2018.6.1.

六月博多座大歌舞伎重點導覽

白天 『伊達の十役』 上午 11:00 ~ 下午 3:20

主演的松本幸四郎，一人分飾男女共十名角色，在劇中他將會表演多達四十餘次，驚人的快速換角。使用妖術在空中飛翔的「宙乘（宙乗り）」與在黑暗中相互摸索展開死鬥的「暗鬥（だんまり）」，是這齣歌舞伎最精彩的橋段。

在本劇開場時，主演的松本幸四郎將用圖片為各位說明他所分飾的十名錯綜複雜的角色關係。

足利將軍家的家臣仁木彈正打著壞主意，他從企圖顛覆足利政權而遭判處死刑的父親的亡靈習得了變身為老鼠的妖術。彈正用盡手段讓自己的主君沈溺於遊樂，接著毒殺繼承他位置的子嗣，讓自已可以奪下足利政權的位子。

與右衛門被發現了與家中的女侍私通，這本是死刑之罪，但是他得到了足利將軍的原諒得以幸存。知曉了彈正陰謀的與右衛門，為了答謝主君的饒命之恩，打算阻撓彈正的行動…。

晚間 下午 4:20 ~ 下午 9 : 05

第一幕 『俊寛』 下午 4:20 ~ 下午 5 : 35

三人因顛覆政權的罪名而被流放至海上孤島的，如今已過了三年。其中一人與島上的年輕姑娘結婚生子，一家三口過著小福的日子。某天信使坐船到來告知三人的刑期已至，要接他們回城裡。但是新婚不久的姑娘卻不被允許乘船一起回到城裡。

主人公的俊寛，決心代替女孩留在孤島，成全他們美滿幸福的家庭。隨著船漸漸遠去，孤獨感襲上了俊寛的心頭，他那姿態令人揪心。

晚間 第一幕 『襲名披露 口上』 下午 6 : 05 ~ 6 : 20

這是慶賀松本白鸚及松本幸四郎襲名的特別演出。主演的演員們將各個身著傳統的日式禮服（袷）一齊來到台上向觀眾打招呼（口上）。

晚間 第三幕 『魚屋宗五郎』 下午 6 : 45 ~ 7 : 55

聽到了在武士家當女傭的妹妹，因為與其他佣人私通之罪被判處死刑，宗五郎家族感到悲痛萬分。此時妹妹的同僚為了弔唁來到，得知了妹妹是因為被設局冤罪而死的事實，正在禁酒中的主人公宗武郎，忍受不了這悲憤的情緒又開始飲酒了。喝醉的宗五郎為了要替妹妹洗刷冤屈，偷偷潛入了妹妹之前所奉仕的武士家。

得知妹妹之死的真相的宗武郎，打破戒酒的誓言，陷入了酒瘋狀態的段落是本劇的一大看點。這是一齣活生刻畫江戶庶民生活，出自河竹默阿弥的傑作。

晚間 第四幕 『春興鏡獅子』 下午 8 : 05 ~ 9 : 05

正月，將軍在的江戶城御殿內，這裡正在舉行新年的傳統活動御鏡曳（御鏡曳き），將軍指名了他的寵侍彌生為他們跳支吉祥的舞。彌生的舞姿動人，正當她拿起了供奉在祭壇上的獅子頭（舞獅時使用的面具）準備開始表演時，突然獅子的靈魂附到了彌生身上，彌生消失得無影無蹤。最終勇猛的獅子的精靈現了身，展現了獅子瘋狂的舞蹈。

前半是可人的女侍，後半是勇猛的獅子的精靈。展現出完全相反個性的舞蹈，是此劇的最大看點。此外充滿格調的樂曲演奏也是此劇的一大享受。